

# DISTANCIA TONAL ESCALAS

<b>Mayor</b>	La Escala Mayor esta basada en la escala musical de DO.
--------------	---

<b>Menor</b>	La Escala Menor esta basada en la escala musical de LA (sexto grado)
--------------	--

<b>Menor Armónica</b>	Una Escala Menor Armónica se construye subiendo un semitono a la septima nota de la escala natural Menor.
-----------------------	---

<b>Menor Melódica</b>	Una Escala Menor Melódica se construye subiendo un semitono tanto a la sexta como a la septima nota de la escala natural Menor
-----------------------	--

<b>Mayor Pentatónica</b>	Surge de la secuencia tonal detallada.
--------------------------	--

<b>Menor Pentatónica</b>	Surge de la secuencia tonal detallada.
--------------------------	--

<b>BLUES</b>	Surge de la secuencia tonal detallada.
--------------	--

## Secuencia Tonal Escala Mayor

2		1/2		3				1/2				
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do

## Secuencia Tonal Escala Menor

1	1/2	2		1/2	2							
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do

## Secuencia Tonal Escala Menor Armónica

1	1/2	2		1/2	1-1/2		1/2					
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do

## Secuencia Tonal Escala Menor Melódica

1	1/2	4				1/2						
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do

## Secuencia Tonal Escala Mayor Pentatónica

2		1-1/2		1		1-1/2						
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do

## Secuencia Tonal Escala Menor Pentatónica

1-1/2		2		1-1/2		1						
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do

## Secuencia Tonal Escala BLUES

1-1/2		1		1/2	1/2	1-1/2		1				
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do

# CONSTRUCCION DE ESCALAS



1	b2	2	b3	3	4	b5	5	5#	6	b7	7
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO
REb		Mib			SOLb		Lab		Sib		
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#
RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
Mib			SOLb		Lab		Sib		REb		
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#
FA	SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE	Mib	MI
FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA
SOLb		Lab		Sib		REb	Mib	FA#	SOL#	LA	
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#
SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
Lab		Sib		REb	Mib	SOLb	LA				
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#
LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
Sib		REb	Mib	SOLb	LA	LA#					
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#



Mayor	1	2	3	4	5	6	7
Blues	1	b3	4	b5	5	b7	
Dórico	1	2	b3	4	5	6	b7
Frigio	1	b2	b3	4	5	#5	b7
Lidio aumentada	1	2	3	b5	5	6	7
Mixolidio	1	2	3	4	5	6	b7
Eólico	1	2	b3	4	5	#5	b7
Locrio	1	b2	b3	4	b5	#5	b7
Disminuido (T-S)	1	b2	b3	3	b5	5	6
Disminuido (S-T)	1	2	b3	4	b5	#5	6
Tonos Enteros	1	2	3	b5	#5	b7	
Menor Melódica	1	2	b3	4	5	6	7
Dorico b2	1	b2	b3	4	5	6	b7
Lidio aumentada	1	2	3	b5	#5	6	7
Lidio b7	1	2	3	b5	5	6	b7
Mixolidio b6	1	2	3	4	5	#5	b7
Locrio 2	1	2	b3	4	b5	#5	b7
Alterada	1	b2	b3	3	b5	#5	b7
Menor Armónica	1	2	b3	4	5	#5	7
Locrio 6	1	b2	b3	4	b5	6	b7
Mayor aumentada	1	2	3	4	#5	6	7
Dorico #4	1	2	b3	b5	5	6	b7
Mayor Frigia	1	b2	3	4	5	#5	b7
Lidio #9	1	b3	3	b5	5	6	7
Cambiada bb7	1	b2	b3	3	b5	#5	6
Pentatónica mayor	1	2	3	5	6		
Pentatónica menor	1	b3	4	5	b7		
Aumentada	1	1	3	5	#5	7	
Árabe	1	2	3	4	b5	#5	b7
Balinese	1	b2	b3	5	#5		

Bizantino	1	b2	3	4	5	#5	7		
Chino	1	3	b5	5	7				
Chino mongol	1	2	3	5	6				
Doble Armónica	1	b2	3	4	5	#5	7		
Egipcia	1	2	4	5	b7				
Ocho español de Tono	1	b2	b2	3	4	b5	#5	b7	
Enigmática	1	b2	3	b5	#5	b7	7		
Hindú	1	2	3	4	5	#5	b7		
Hirajoshi	1	2	b3	5	#5				
Mayor húngara	1	b3	3	b5	5	6	b7		
Menor húngara	1	2	b3	b5	5	#5	7		
Gitano húngara	1	2	b3	b5	5	#5	7		
Ichikosucho	1	2	3	4	b5	5	6	7	
Kumoi	1	2	b3	5	6				
Tono Principal Entero	1	2	3	b5	#5	b7	7		
Lidio disminuida	1	2	b3	b5	5	6	7		
Lidio menor	1	2	3	b5	5	#5	b7		
Mahometana	1	2	b3	4	5	#5	7		
Neopolitan	1	b2	b3	4	5	#5	7		
Neopolitan Mayor	1	b2	b3	4	5	6	7		
Neopolitan menor	1	b2	b3	4	5	#5	b7		
Overtone	1	2	3	b5	5	6	b7		
Pelog	1	b2	b3	5	#5				
Persa	1	b2	3	4	b5	#5	7		
Prometheus	1	2	3	b5	6	b7			
Prometheus Neopolitan	1	b2	3	b5	6	b7			
Purvi Theta	1	b2	3	b5	5	#5	7		
Seis tono simétrica	1	b2	3	4	#5	6			
Todi Theta	1	b2	b3	b5	5	#5	7		