

ESCALAS

Unicamente la escala de **DOM** y su relativa **LA m** no contiene ningún **#** o **b** en su armadura.

Las estructuras coloreadas son las formas comunes para su ejecución y digitación.

ESCALA DE DO M / LA m

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib
Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa
Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb
Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab
La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib
Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solt	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib

Todas las demás escalas tienen notas alteradas:

Identificamos la tonalidad 1/2 tono por arriba del último sostenido.

1# { Fa	2# { Fa Do	3# { Fa Sol Do	4# { Fa Sol Do Re
---------	---------------	-------------------	----------------------

Sol mayor Re mayor La mayor Mi mayor
Mi menor Si menor Fa# menor Do# menor

Si mayor Fa# mayor Do# mayor
Sol# menor Re# menor La# menor

5# { Fa Sol Do Re La	6# { Fa Sol Do Re Mi La	7# { Fa Sol Do Re Mi La Si
----------------------------	-------------------------------	----------------------------------

Identificamos la tonalidad con el penúltimo bemo.

1b { Si	2b { Mi Si	3b { Mi Si La	4b { Mi Re Si La
---------	---------------	------------------	---------------------

Fa mayor Sib mayor Mib mayor Lab mayor
Re menor Sol menor Do menor Fa menor

Reb mayor Solb mayor Dob mayor
Sib menor Mib menor Lab menor

5b { Mi Re Si La Sol	6b { Mi Re Do Si La Sol	7b { Mi Re Do Si La Sol Fa
-------------------------	----------------------------	----------------------------------

EJECUCION DE ESCALAS

Antes de iniciar una escala tenemos que saber perfectamente las NOTAS / TRASTE de las 1ª = 6ª cuerdas

1/2			1/2						1/2									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib

ESCALA DE DO M / LA m

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib
Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa
Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb
Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab
La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib
Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib

Dedos

①	②	③	④
Mi	Fa	Fa# Solb	Sol
Si	Do	Do# Reb	Re
Sol	Sol# Lab	La	La# Sib
Re	Re# Mib	Mi	Fa
La	La# Sib	Si	Do
Mi	Fa	Fa# Solb	Sol

Tomando como base la estructura azul

observamos que:

La **distancia tonal** desde la fundamental (Do) a la primera nota de la estructura (Mi) es de **2 tonos**.

Dedos

①	②	③	④
Si	Do	Do# Reb	Re
Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La
Re	Re# Mib	Mi	Fa
La	La# Sib	Si	Do
Mi	Fa	Fa# Solb	Sol
Si	Do	Do# Reb	Re

Tomando como base la estructura granate

observamos que:

La **distancia tonal disminuida** desde la fundamental (Do) a la primera nota de la estructura (Si) es de **1/2 tono**.

Sol# Lab	La	La# Sib
Re# Mib	Mi	Fa
Si	Do	Do# Reb
Fa# Solb	Sol	Sol# Lab
Do# Reb	Re	Re# Mib
Sol# Lab	La	La# Sib

La estructura de color verde la encontraremos

siempre **después** de la azul

y **antes** de la granate.

Si en vez de Do fuese Re la estructura azul (2 tonos) la iniciaríamos en Fa# y la granate (- 1/2 tono) en Reb (Do#)

Todas las demás escalas las descubriremos a través de la misma fórmula.

