

FUNCIONES TONALES

Cada acorde que interviene en una escala tiene una determinada cualidad sonora que lo caracteriza y relaciona funcionalmente con los demás.

Las funciones tonales son tres: **Tónica**, **Dominante** y **Subdominante**.

Ejemplo sobre la tonalidad de **Do**

GRADO	TONO	FUNCIÓN	RELACIÓN
I	Do M	Tónica	Su función tonal es tónica , es un acorde mayor y el más estable de la tonalidad, todos los demás acordes tienden a moverse hacia él.
II	Re m	Subdominante	Su función tonal es subdominante por contener el IV grado. Es un acorde menor, semiestable, que se mueve con igual fuerza hacia tónica o dominante .
III	Mi 7	Dominante	Como acorde de tónica es estable , aunque su nivel de estabilidad es menor que el del acorde sobre el I grado. Tiende a moverse hacia el acorde del VI grado, o bien hacia el II ó IV .
IV	Fa M	Subdominante	Es un acorde semiestable que tiende a moverse con igual fuerza hacia tónica que hacia dominante . El enlace IV - I es una de las cadencias musicales más fuertes, tradicionalmente llamada cadencia plagal .
V	Sol 7	Dominante	Tiende a moverse definitivamente hacia tónica . El enlace V - I es el de mayor fuerza. Se le denomina cadencia auténtica y es de carácter totalmente conclusivo .
VI	La m	Tónica	El acorde que se forma sobre el VI grado es menor, tiene una cierta función de tónica, y es además la tónica del tono relativo menor . Tiende a moverse sobre todo hacia el II o el V y es frecuentemente usado, después del V , como cadencia rota .
VII	Si dism	Dominante	El acorde que se forma sobre el VII grado es disminuido , tiene función tonal de dominante . Es el acorde más inestable y débil de la tonalidad.

La - Re - Mi son relativos menores de **Do - Fa - Sol**