

NOTAS DEL DIAPASON

TRASTES

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1ª													
	Mi	Fa	Fa# Sol b	Sol	Sol # La b	La	La # Si b	Si	Do	Do # Re b	Re	Re # Mi b	Mi
2ª													
	Si	Do	Do # Re b	Re	Re # Mi b	Mi	Fa	Fa# Sol b	Sol	Sol # La b	La	La # Si b	Si
3ª													
	Sol	Sol # La b	La	La # Si b	Si	Do	Do # Re b	Re	Re # Mi b	Mi	Fa	Fa# Sol b	Sol
4ª													
	Re	Re # Mi b	Mi	Fa	Fa# Sol b	Sol	Sol # La b	La	La # Si b	Si	Do	Do # Re b	Re
5ª													
	La	La # Si b	Si	Do	Do # Re b	Re	Re # Mi b	Mi	Fa	Fa# Sol b	Sol	Sol # La b	La
6ª													
	Mi	Fa	Fa# Sol b	Sol	Sol # La b	La	La # Si b	Si	Do	Do # Re b	Re	Re # Mi b	Mi

NOTAS MUSICALES

UT QUEANT LAXIS

En la fiesta de S. Juan Bautista

Himno de Vísperas compuesto por el Benedictino Pablo el Diácono

UT queant laxis
RE sonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
SOLve polluti
Labii reatum,
Sancte **Io**annes.

Para que estos tus siervos puedan, con toda su voz, cantar tus maravillosas hazañas, limpia el reato de nuestros manchados labios ¡Oh San Juan!

En un principio la nota DO se llamo UT (modificada por el musicólogo italiano Giovanni Battista Doni). Hoy en día solo se utiliza en el idioma alemán y para el Canto Gregoriano.

En el siglo XVI Anselmo de Flandes une las palabras Sancte Ioannes y da nombre al **SI**

HIMNO, UT QUEANT LAXIS:

El monje Benedictino **Guido D'Arezzo** observó que la primera nota de cada estrofa comenzaba con una nota superior a la que le antecedía e ideó utilizar esa primera sílaba para identificar a cada una. También después de ensayar varios sistemas impuso el pentagrama griego. (Siglos X y XI)

Notación Neumática

Siglos VIII y IX, Atribuida al Papa Gregorio I

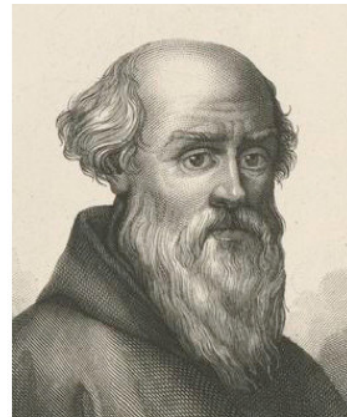


Siglos XII y XIII los neumas adoptaron la **Notación Cuadrada**

IN NATIVITATE S. JOANNIS BAPTISTAE
Hymnum in II Vesperis

Hymn.

UT que-ant láxis re-soná-re fibris Mí-ra gestó-
rum fá-mu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lá-bi-i re-á-tum,
Sáncte Jo-ánnes, 2. Núnti-us célso véni-ens Olýmpo,
Te pátri mágnum fó-re nasci-tú-rum, Nó-men, et vítae
sé-ri-em ge-rénda-e Ordi-ne pró-mit. 3. Ille pró-missi
dú-bi-us supérni, Pérdi-dit pró-mptae módu-los loqué-
lae : Sed re-formásti géni-tus per-émp-tae Organa vó-
cis. 4. Véntris obstrúso ré-cubans cubí-li Sénse-ras Ré-
gem thá-lamo manéntem : Hinc pá-rens ná-ti mé-ri-tis
u-térque Abdi-ta pándit. 5. Sit dé-cus Pátri, genitae-
que Pró-li, Et tí-bi cómpar utri-úsque vírtus, Spí-ri-
tus semper, Dé-us únus, ómni Témpo-ris aeóvo. Amen.
¶. Iste púer mágnus coram Dómino.
¶. Nam et mánus éjus cum ipso est.



Ut queant laxis

GUIDO D'ARREZZO

Ut que-ant la-xis, re-sona-re fi-bris, Mi-
-ra ges-to-rum, fa-mu-li tu-o-rum, Sol-ve
pol-lu-ti, La-bi-i re-a-tum, Sanc-te Jo-han-nes.

Tras varios siglos de evolución, hacia el siglo XVII quedan establecidas la figuras musicales actuales.