

AQUELLOS DUROS ANTIGUOS

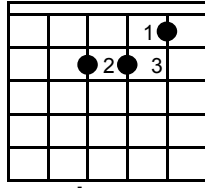
TANGUILLOS DE CÁDIZ

Los Anticuarios (1905)

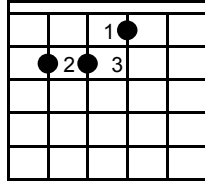
(1)Espiochas: Azadones,azadas,útiles para cavar.

(2)Chocha: Medio boba, debido a su vejez.

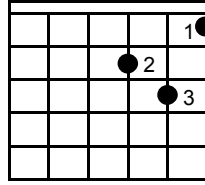
(3)El patio de las malvas: El cementerio



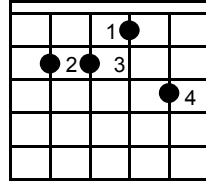
La m



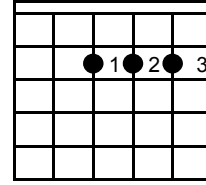
Mi



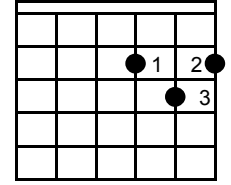
Re m



Mi 7



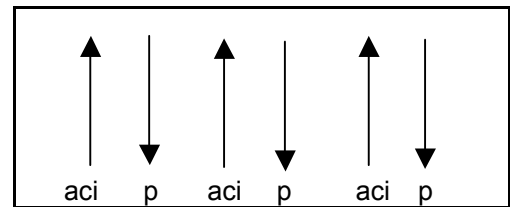
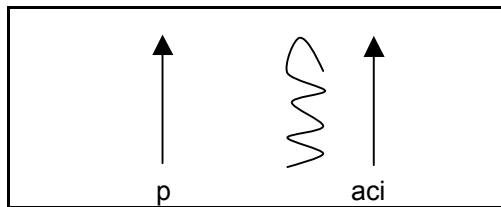
La



Re

RITMO *A*

RITMO *B*



Introducción

RITMO *A*

La m **Mi**
 Aquellos duros antiguos
 La m
 que tanto en Cádiz dieron que hablar,
 Re m
 que se encontraba la gente
 La m
 a la orillita del mar,
 Mi
 y es la cosa más graciosa ↑
 La m | **p**
 que en mi vida he visto yo.
 La **Mi 7**
 Allí fue medio Cádiz con espiochas "(1)"
 y la pobre de mi suegra
 La
 que de tan vieja esta medio chocha. "(2)"
 Con las uñas y el pelo, la vi escarbar ↑ **Re** ↑ **p**
 La **Mi 7** ↑ **p**
 cinco días seguidos sin descansar.
 La m
 Estaba la playa
 Mi **La m**
 igual que una feria.
 Re m
 ¡Válgame San Telmo,
 La m
 lo que es la miseria!
 La ↑

RITMO *B*

Mi
 Algunos cogieron
 La m
 más de ochenta duros,
 Re m
 pero en cambio otros
 La m ↑
 no vieron ninguno. **La**
 La
 Mi suegra, como ya dije,
 Mi 7
 estuvo allí una semana,
 escarbando por la noche,
 La
 de día y por la mañana.
 Perdió las uñas y el pelo,
 Re ↑
 -aunque bien poco tenía - **La** ↑ **p**
 Re
 y en vez de coger los duros,
 Mi 7 **La**
 lo que cogió fue una pulmonía,
 Re **La**
 y en el patio de las malvas "(3)"
 Mi 7
 está escarbando
 La ↑
 desde aquel día.

Tanguillos de Cádiz

8va

La M Mi 7 La M Mi 7

T
A
B

8va

La M Re M La M Mi 7 La M

5

T
A
B

8va

Picado

9

T
A
B

①

8va

13

T
A
B

8va

17

T
A
B

8va

21

T
A
B

La M
x022220

Canción RITMO FINA

8va

Musical notation for measures 25-28. The guitar part features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth-note chords. Below the staff are four guitar chord diagrams: Mi 7 (x02233), La M (x02233), Mi 7 (x02233), and La M (x02233). The tablature for the T, A, and B strings shows fret numbers and string numbers (0-3) for the T string, (0-4) for the A string, and (0-2) for the B string. The B string tablature includes a 'B' label and a 'R4' label for a barre on the 4th fret.

8va

Musical notation for measures 29-32. The guitar part features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth-note chords. Below the staff are four guitar chord diagrams: Fa# M (223344), Si m (223344), Sol# M (445566), and Do# m (445566). The tablature for the T, A, and B strings shows fret numbers and string numbers (0-4) for the T string, (0-6) for the A string, and (0-6) for the B string. The B string tablature includes a 'B' label and a 'R4' label for a barre on the 4th fret.

8va

Musical notation for measures 33-36. The guitar part features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth-note chords. Below the staff are four guitar chord diagrams: Re M (x02233), La M (x02233), Mi 7 (x02233), and La M (x02233). The tablature for the T, A, and B strings shows fret numbers and string numbers (0-3) for the T string, (0-3) for the A string, and (0-2) for the B string. The B string tablature includes a 'B' label and a 'R4' label for a barre on the 4th fret.