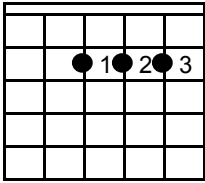
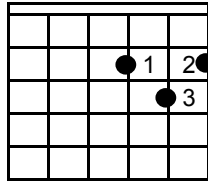


NOCHES DE BODA

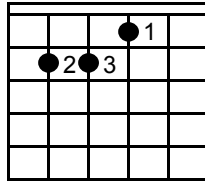
JOAQUIN SABINA



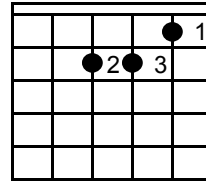
La



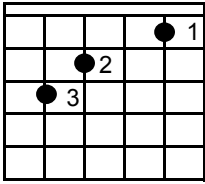
Re



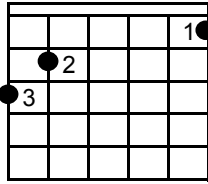
Mi



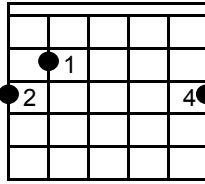
La m



Do



Sol 7



Sol

RITMO *B*

↑ ↑ ↑

p aci aci (apagado)

RITMO *C*

↑ ↓ ↑

p p aci

RITMO *A*		
1ª cuerda	0	0 a
2ª "	0	0 c
3ª "	0	0 i
4ª / 5ª / 6ª	0	p

Introducción

A Sol Re Sol
Que el maquillaje no apague tu risa,
Re
que el equipaje no lastre tus alas,
que el calendario no venga con prisas,
Sol
que el diccionario detenga las balas.
Re Sol
Que las persianas corrijan la aurora,
Re
que gane el quiero la guerra del puedo,
que los que esperan no cuenten las horas,
Sol
que los que matan se mueran de miedo.

B Sol 7 Do
Que el fin del mundo te pille bailando,
La Re
que el escenario me tiña las canas,
Do Sol
que nunca sepas ni cómo, ni cuándo,
Mi La m Re Sol
ni ciento volando, ni ayer ni mañana.

C Do
Que el corazón no se pase de moda,
Re Sol
que los otoños te doren la piel,
Mi La m
que cada noche sea noche de bodas,
Re Sol
que no se ponga la luna de miel.
Mi La m Re Sol
Que todas las noches sean noches de boda,
Mi La m Re Sol
que todas las lunas sean lunas de miel.

Expresión 1

C

Re Sol
Que las verdades no tengan complejos,
Re
que las mentiras parezcan mentira,
que no te den la razón los espejos,
Sol
que te aproveche mirar lo que miras.
Re Sol
Que no se ocupe de ti el desamparo,
Re
que cada cena sea tu última cena,
que ser valiente no salga tan caro,
Sol
que ser cobarde no valga la pena.

Sol 7 Do
Que no te compren por menos de nada,
La Re
que no te vendan amor sin espinas,
Do Sol
que no te duerman con cuentos de hadas,
Mi La m Re Sol
que no te cierren el bar de la esquina.

Do
Que el corazón no se pase de moda, **Expr.1**
Re Sol
que los otoños te doren la piel,
Mi La m
que cada noche sea noche de bodas,
Re Sol
que no se ponga la luna de miel.
Mi La m Re Sol
Que todas las noches sean noches de boda,
Mi La m Re Sol
que todas las lunas sean lunas de miel. **Expr.2**

Expresión 2

NOCHES DE BODA

JOAQUIN SABINA

(Introducción)

Transcripción Pablo Espigares

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked '8va' and contains the first two measures. The second system is marked '4' and contains the next two measures. The third system is marked '7' and contains the next two measures, including a 'Cejilla 3' (barre 3) and a 'Sol M' (middle C) instruction with a fretboard diagram. The fourth system is marked '10' and contains the final two measures. The bass staff includes numerical tablature and fingering numbers (1-3) for the left hand. The treble staff includes notes, rests, and fingering numbers (1-3) for the right hand.

8va

Expresión 1

13

T 5 4 5 4 5
A 5 4 5 4 5
B

8va

Expresion 2 :

Sol M

Cejilla 3 ---|

T 3 3 3 2 0 3 1
A 4
B 3

8va

Sol M

19

T 3
A 0
B 2 3

B
P