

Ellos lo tocan en Fa # M (Cejilla 6)

EL AIRE DE LA CALLE

LOS DELINCUENTES



C3

Do	Sol	La m	
Fa	Mi m	Re m	Mi

Introducción

DoM SolM Lam
Yo me levanto temprano y me pongo a trabajar
DoM SolM Lam
con mi guitarra en la mano yo nunca paro de cantar.
DoM SolM Lam
A mi me llaman el descalzo porque en invierno uso chanclas
DoM SolM Lam
y yo lo hago pa notarme y en el fresquito de la mañana.
FaM SolM Lam
To el día en la calle, en la plazuela tomando el aire.

DoM SolM Lam
Soy un bohemio de la vida que yo no tengo na que ver
DoM SolM Lam
con los bigotes señoriales que se pasean por Jerez.
DoM SolM Lam
Yo ya no tengo obligaciones y yo no tengo más que ver
DoM SolM Lam
que los charquitos de la plaza cuando termina de llover.
FaM SolM Lam
Los días de colores, y en la plazuela fumando flores.

B { Lam Mim Rem MiM
El aire de la calle a mi me huele a goma fresca.
Lam Mim Rem MiM
Yo lo asumo, me lo humo y me escapo por la cuesta.
Lam Mim Rem MiM
Te quiero, te quiero como las peras a los peros.
Lam Mim Rem MiM
Yo te amo, yo te amo cuando te pierdo y cuando te gano.

Expresión

DoM SolM Lam
Los pantalones sin bolsillos pero los hilos no se amargan.
DoM SolM Lam
Te canto e la, la, la en el banco, te canto en la calle Larga
DoM SolM Lam
lo mismo te canto un fandango que yo te canto por Triana
DoM SolM Lam
solo quiero cuarenta pavos para dormirme en una cama.
FaM SolM Lam

No quiero amores, soy vagabundo y amante de la noche. ~ ~ ~

RITMO RUMBA

p i i p p i i

RITMO B

p i i p Apagado i i i

B { Lam Mim Rem MiM
El aire de la calle a mi me huele a goma fresca.
Lam Mim Rem MiM
Yo lo asumo me lo humo y me escapo por la cuesta.
Lam Mim Rem MiM
Que pena, mira que pena, que mi mechero no tiene piedra.
Lam Mim Rem MiM
Quien pudiera quien pudiera pintar olores en la arena.

Prima

Do Sol Rem MiM
Veneno negro yo tengo en la sangre
Do Sol Rem MiM
en mis brazos tengo cinco tatuajes.
Do Sol Rem MiM
Yo nunca lloro porque vivo en carnavales
Do Sol Rem Lam
me pongo la careta y me lanzo a la calle
Rem Lam Rem Lam
y me lanzo a la calle y me lanzo a la calle
Re m
y me lanzooooo a la caaallee.....
p

EL AIRE DE LA CALLE

Los Delincuentes

Transcripción Pablo Espigares

8va

INTRODUCCION

La m

Mi M

T A B

0 2 3 2 0 3 2

0 1 2 2 0 1 2 2 2 2 2 2

P P Apagado P P Apagado

8va

Sol M

Fa M

La m

Mi M

4

T A B

3 3 4 5 5 3

3 3 4 5 5 3

3 3 4 5 5 3

0 2 0 2 0 3 0

0 1 2 2 0 1 2 2 2 2 2 2

P P P P Apagado P

8va

Fa M

Mi M

7

T A B

3 5 2 4 1

1 1 2 3 3 3 3 3 1 1

1 1 2 3 3 3 3 3 1 1

0 1 3 2 1 0

0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 0 0

1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 1 3 2 1 0

P Apagado P Apagado

Golpe Indice sobre sexta

Musical notation for measures 10-12. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and is marked "8va". The bottom staff is a guitar tablature with strings labeled T (Treble), A (Acoustic), B (Bass), and B (Bass). It includes fret numbers (0, 1, 2) and a barre labeled "R4". The word "Apagado" is written below the tablature for measures 10 and 11.

Musical notation for measures 13-15. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and is marked "8va". The bottom staff is a guitar tablature with strings labeled T, A, B, and B. It includes fret numbers (0, 5, 3, 5, 3, 0, 1, 2, 1, 0, 2, 1, 0) and articulation marks "H Po", "Po", and "Pulgar". The word "EXPRESION" is written above the first measure. The word "Pulgar" is written above the last measure. The word "Po" is written above the strings in the last measure, with "3 2 0" written below the strings.

Musical notation for measures 16-18. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and is marked "8va". The bottom staff is a guitar tablature with strings labeled T, A, B, and B. It includes fret numbers (0, 1, 2, 2, 0) and a barre labeled "B". A chord diagram for "La m" is shown, with an "x" on the 6th string and an "o" on the 5th string. The word "P" is written below the strings for each measure.