

# TIRAMISU DE LIMON

JOAQUIN SABINA



Chord diagrams for guitar:

- Re**: C 2 (Fret 2, strings 2, 3, 4)
- Fa # m**: C 2 (Fret 2, strings 1, 2, 3)
- Sol**: C 3 (Fret 3, strings 1, 2, 3)
- La**: C 2 (Fret 2, strings 1, 2, 3)
- Si m**: C 2 (Fret 2, strings 1, 2, 3)
- Mi b Dis**: C 2 (Fret 2, strings 1, 2, 3, 4)
- Fa # 7**: C 2 (Fret 2, strings 1, 2, 3)
- Mi m**: C 2 (Fret 2, strings 1, 2, 3)
- Fa**: C 2 (Fret 2, strings 1, 2, 3)

## INTRODUCCION

**Arpeggios**

Re Fa # m  
Hice un solo desafinado

Sol Re  
con las cenizas del amor

La Si m  
las verbenas del pasado

Sol La  
gangrenan el corazón.

Re Fa # m  
Acórtate la falda nueva

Sol Re  
despiértate al oscurecer

La Si m  
túmbate al sol cuando llueva

Fa # 7 Sol  
no desordenes mi taller

**RITMO 1**

La Re  
Tiramisú de limór

Mi b Dis Sol  
helado de aguardiente

La Si m  
muñequita de salón

Sol Re  
tanguita de serpiente. (SOLO RITMICO)

Re Fa # m  
De madrugada y por la puerta de servicios

Sol Re  
me pasabas el hachís

La Si m  
al borde del precipicic

Sol La  
jugábamos a Thelma y Louise

Re Fa # m  
Pero esta noche estrena libertad un preso

Sol Re  
desde que no eres mi juez.

La Si m  
Tu vudú ya pincha en hueso,

Fa # 7 Sol  
tu saque se enredó en mi red.

La Re  
Tiramisú de limór

Mi b Dis Sol  
helado de aguardiente

La Si m  
puritana de salón

Sol La  
tanguita de serpiente.

**RITMO 2**

Sol Re  
¿Dónde crees que vas?

La Si m  
¿qué te parece que soy?

Sol Re  
no mires atrás

La  
que ya no estoy.

Sol Re  
¿Pero dónde crees que vas?

La Si m  
¿quién te parece que soy?

Sol Re  
si miras atrás

La (SOLO GUITARRA)  
mañana es hoy.

Sol Re  
¿Dónde crees que vas?

La Si m  
¿quién te parece que soy?

Sol Re  
puede que quizás

La  
luego sea hoy.

Sol Re  
Nena ¿dónde crees que vas?

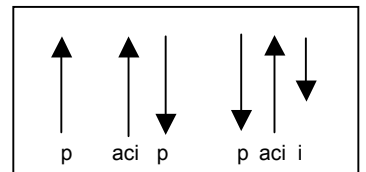
La Si m  
¿quién te parece que soy?

Sol Re  
no mires atrás

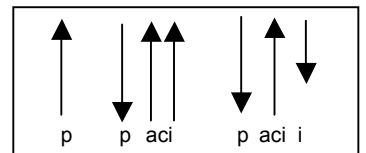
La  
que ya me voy.

**RITMO 1** Fa Mi m Re-Expresión  
Que sepas que el final no empieza hoy.. (bis)

## RITMO 1



## RITMO 2



# TIRAMISU DE LIMÓN

JOAQUIN SABINA

Transcripción Pablo Espigares

8va

INTRODUCCION

Pulgar

T  
A  
B

0. 2 3 2 0 8 7. → (10.) 10. 12 11 9  
7 6. → (9.) 9.

8va

Re M

Ya m

3  
1

4

T  
A  
B

10 0 2 3 2 3 3 2 3 7 2 2 2 2 2 2

8va

Soi M

Re M

La M

Po Po

7

T  
A  
B

7 4 3 3 3 4 3 0 2 3 3 3 2 2 0 7 2 2 0 2 2 2

8va

Si m

Soi M

La M

10

T  
A  
B

7 4 3 2 3 4 3 7 4 3 3 4 3 7 2 2 0 2 2 2

8va

SOLO RITMICO

13

T 2 2 2 3 3 3 0 0 2 2 2 2 3 3 3 3 3

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 3

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 3

P P P I P P P I P P P I C A

8va

16

T 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

A 2 2 2 2 2 2 0 0 2 2 2 2 4 4 4 4 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5

P P P I P P P I P P P I

8va

19

T 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

P P Si Si Si RITMO

② ①

8va

22

T

A

B

25  
8va  
Solo M  
SOLO GUITARRA  
Cejilla 3  
T  
A  
B  
P  
P  
P  
P  
4  
2  
1  
I  
P  
4

28  
8va  
Solo M  
Pulgar  
Picado  
Pulgar  
T  
A  
B  
P  
P  
4  
2  
1  
1  
3  
2

31  
8va  
Solo M  
T  
A  
B  
P  
3  
3  
2  
1  
3

34  
8va  
T  
A  
B  
35  
36

8va

Re-expresión

37

T 2 3 0 2 3 3 2 0 3 2 0 2 3 0

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

P P I P P

8va

FINAL

40

T 5 → (6) 5. 7.

A 7. 7.

B 7. 5.

④ P