

VINO TINTO

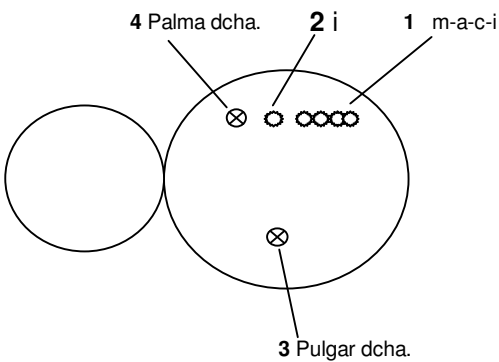
ESTOPA



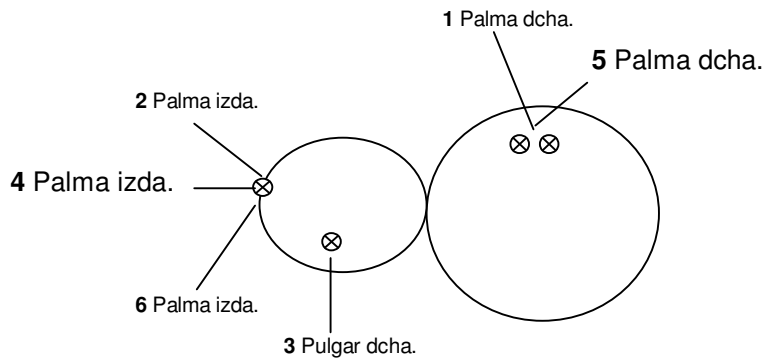
RUMBA FLAMENCA

RITMO *A*	RITMO *B*
<p>p i i p i p i i</p>	<p>p i i p apagado y golpe i i i</p>
RITMO *C*	RITMO *D* (Ventilador)
<p>p p aci i</p>	<p>apagado y golpe aci aci p</p>

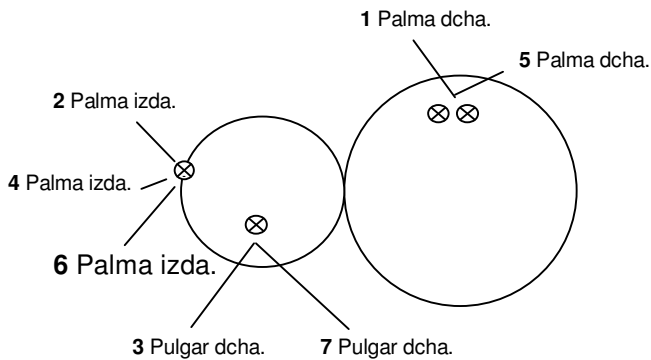
GOLPES 1



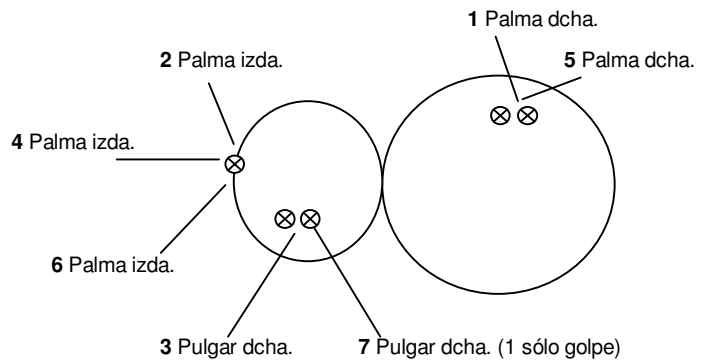
GOLPES 2



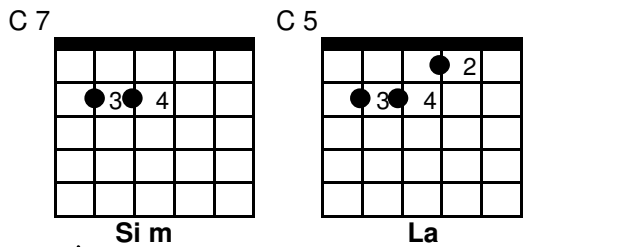
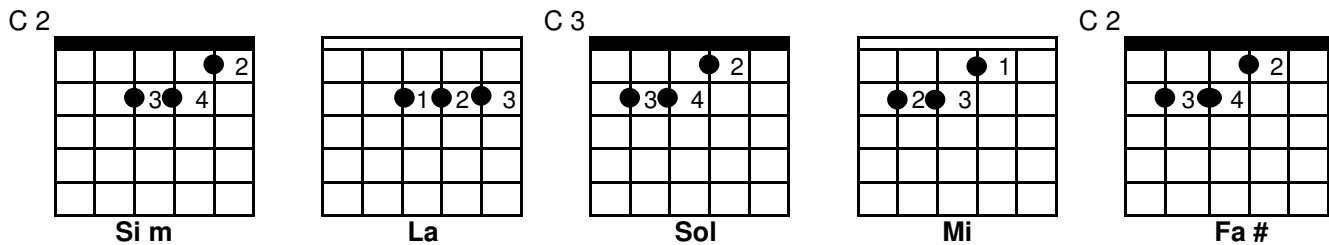
GOLPES 3



GOLPES 4



VINO TINTO



apagado ↑ Si m (C7) (golpes 1) ↑ La (c5)

Hay pistolas que descargadas se me disparan.
 Todos los relojes se me paran.
 Y no me encuentro ya ni en la cama.
 A-ma-polas, son los suspiros de tus escamas,
 que son los tiros que dan al alma.

Si quieres verme estoy en las ramas.

*Fíjate un objetivo distinto,
 que soy como un vino tinto;
 que si me tomas en frío engaño,
 y con los años me hago más listo..., cariño.*

Estrib. Tómame calentito a tu ritmo,
 que soy como un vino añejo.
 Hace ya tiempo me ando buscando,
 y no me encuentro ni en el espejo.

Porque hoy hay olas
 en éste mar que tu ves en calma.
 Tú eres el pez que muerde mi cola.
 Yo soy un pájaro y tú la rama.
 Si estamos a solas,
 tar-tar-tar-tartamudeo y no son trolas.

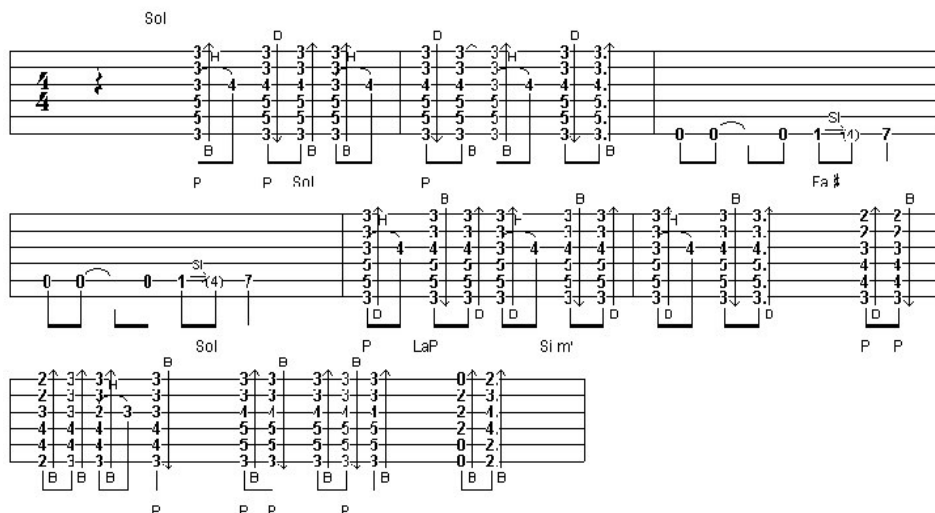
Yo nunca miento por la mañana,
 ándate al loro a última hora.

Yo no soy malo,
 aunque me esconda entre la maleza.
 A veces voy un poco del palo,
 tú eres mi puzzle y yo soy un pieza.
 Pero tu cuerpo es un escándalo,
 hay un demonio que siempre me dice pruéballo,
 y un angelito que me dice quieto y reza.
 ¿A quién le hago caso de los dos?

Estribillo

Recapacita,
 no vayamos a perder la cabeza,
 porque ésta es nuestra primera cita
 y yo ya llevo unas diez cervezas.
 No sé si me incitas
 o me incito yo por naturaleza.
 Niña lo que se da no se quita,
 y lo que te quitas ahí se queda, morena...

Estribillo y final:



VINO TINTO

ESTOPA

(Final)

Transcripción Pablo Espigares

8va

4/4

Sol

T A B

P P P

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bottom staff shows guitar fretting for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. The first measure is a whole rest. Measures 2-6 feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and a final quarter note. Pedal points (P) are indicated below the bass staff.

8va

Sol Fa #

T A B

P P P P P

Detailed description: This system contains measures 7-12. The top staff continues the melodic line. The bottom staff shows guitar fretting. Measure 7 has a whole rest. Measures 8-11 continue the eighth-note pattern. Measure 12 is a final chord. Pedal points (P) are indicated below the bass staff.

8va

Sol La Si m

T A B

P P P

Detailed description: This system contains the final three measures (13-15). The top staff shows the final melodic phrase. The bottom staff shows guitar fretting. Measure 13 has a whole rest. Measures 14-15 continue the eighth-note pattern. Pedal points (P) are indicated below the bass staff.